



Елена ДРАПЕКО

Родилась в 1948 году в Уральске. Училась на факультете режиссуры народных театров Ленинградского института культуры им. Н.К. Крупской. Окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, курс Л. Ф. Макарьева. Советская и российская актриса театра и кино, общественный и политический деятель, депутат Госдумы РФ. Заслуженная артистка РСФСР (1980). Снялась более чем в 60 фильмах. Кандидат социологических наук. Живёт в Москве.

МНЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ...

Борис Львович сыграл одну из главных ролей в моей судьбе, ведь именно написанная его рукой Лиза Бричкина стала для меня камертоном всей жизни.

Познакомилась я с творчеством Бориса Львовича в 1969 году. Тогда его повесть «А зори здесь тихие.» впервые была опубликована в журнале «Юность» и сразу же обошла всю бескрайнюю нашу советскую страну.

В то время было много прекрасных романов, повестей и рассказов о Великой Отечественной войне, много фильмов о трагедии советского народа. Однако Васильев показал войну совершенно по-другому: его пронзительная и искренняя повесть всколыхнула миллионы умов и сердец. Помню, с каким упоением я, студентка-первокурсница, зачитывалась его «Зорями.». Могла ли я тогда подумать, что уже буквально через пару лет с одной из героинь этой повести будет связана вся моя жизнь?

В 1971 году попробовать себя на роль Лизы Бричкиной меня пригласил режиссер фильма «А зори здесь тихие.» Станислав Ростоцкий. Как ни странно, актрисам предложили самим выбрать

героиню, которую они хотели ли бы сыграть. Я сразу решила, что моя героиня - Женя Комелькова, девушка с яркой и романтической историей, офицерская дочь. Я так же, как и она, родилась в офицерской семье. Однако мечте моей не суждено было сбыться: Росточкий сразу сказал, что Комелькову я не потяну, и посоветовал пробоваться на роль Риты Осяниной, а впоследствии уже - на роль Лизы Бричкиной.



*Е.Драпеко в роли Лизы Бричкиной в фильме С.Росточкиго
«А зори здесь тихие...».*

Честно признаюсь, сначала внутри я поёжилась. В повести Бориса Васильева Лизавета - крепкая деваха, румяная крестьянка, а я же никогда не жила в деревне, да и по характеру совсем другая. Но кинопробы показали, что моя внешность подходит для этой роли, поэтому снимали меня даже без грима. Так что на первых цветных кадрах фильма «А зори здесь тихие.» вы видите меня такой, какой я была в то время на самом деле. Разницу между сыгранной мной Лизой и её книжным образом увидели уже после, когда на-

чали снимать сцены войны. В моем исполнении Лиза Бричкина получилась нежная, прозрачная, хрупкая девушка. В то время я просто не могла сыграть Лизу из повести. Я была всего лишь второкурсницей театрального института: не хватало мне народной мощи, возраста, жизненного опыта. К счастью, Васильев и Ростовский приняли мою Лизу Бричкину, за что я им безгранично благодарна.

Сам Борис Львович неоднократно приезжал на съемки фильма, отсматривал снятый материал, там-то мы и познакомились лично. Он тогда уже был известный писатель, по принесшей ему славу повести Юрий Любимов поставил на Таганке спектакль. Однако, несмотря на свой статус, Васильев оставался человеком легким и доступным в общении, честным, открытым, внимательным к нам - начинающим актрисам, студенткам. Для него мы были маленькими девочками, только что вступившими на жизненный путь. Никогда не забуду, как Борис Львович вечерами, после съемок, рассказывал нам истории настоящей войны, которую он видел собственными глазами. Всё, о чем писал Васильев, пережито им самим, буквально пропитано его внутренними переживаниями, страданиями, надеждами и верой. Именно поэтому его произведения трогают не только поколение, пережившее то тяжелое время, но и сегодняшнее. Прошло уже более сорока лет с тех пор, как вышел фильм «А зори здесь тихие», а он до сих пор остается одним из любимых фильмов россиян. А всё потому, что в его основу легла подлинная история героизма советских девушек, зенитчиц одной из воинских частей.

Несколько лет назад я была в Карелии, посетила и эту знаменитую часть, и музей, где хранятся фотографии тех самых девочек, ставших прообразами наших героинь. Они действительно похожи на нас: такие же юные, наивные, светлые девчушки, попавшие на войну прямо со школьной скамьи.

Борис Львович в каждом своем произведении, будь то «А зори здесь тихие.» или «Брестская крепость», обращается к до боли родной нам теме простого человека, к его судьбе, самоотверженности, самоотдаче, способности жертвовать собой во имя своей Родины. Писатель открыл нам - нас самих, открыл то, в чем мы порой себе не можем признаться. Он показал, как на войне про-

стой человек превращается в настоящего героя, заслоня своих товарищей, свою страну. При этом он любит жизнь и хочет жить!

Мне действительно посчастливилось, что в моей жизни был такой Человек, как Борис Львович Васильев, - правдивый, искренний, харизматичный и безумно талантливый! Взаимное уважение друг к другу мы пронесли с ним сквозь годы. Борис Львович пригласил меня на свое 80-летие, где у нас была возможность пообщаться, обсудить сложившуюся ситуацию в России, за которую он болел всем сердцем.

Он был не просто народным писателем, он был голосом совести своего времени. К его речам, статьям, выступлениям особенно прислушивались россияне в годы перестройки, когда многое осталось непонятым и сложным. Он так же, как и его герои, самоотверженно жертвовал собой, отдавал всего себя без остатка работе, оставался верен своим принципам и идеалам до последнего своего вздоха! Он поистине наше достояние и наша гордость. И потому навсегда останется в нашей памяти и в наших сердцах .