



Владимир КОРОЛЁВ

Родился в 1953 году в Смоленской области. Член Союза писателей РФ, Союза журналистов РФ, Союза краеведов РФ. Собственный корреспондент «Литературной газеты». Автор 12 книг стихов и прозы, член-корреспондент Российской академии словесности. Редактор-составитель книги «Земля Бориса Васильева» (2013, «Маджента»). Живёт в Смоленске.

ЗЕМЛЯ ЕГО СУДЬБЫ

Борис Васильев не дожил до своего 89-летия два с половиной месяца, последние полтора года сильно болел, на страницах журналов и газет уже продолжительное время не появлялись его новые статьи и интервью, однако для каждого знающего и любящего творчество писателя уже само осознание того, что Борис Львович жив, что он на этой земле, с нами, а значит, **- работает**, помогало верить, что вот-вот, завтра-послезавтра мы получим от него что-то новое, прочтём и вновь восхитимся васильевским слогом, чётким композиционным костяком, глубиной темы.

Его Земля - это Россия и, конечно же, Смоленск, Смоленщина. Почётный гражданин города-героя, он здесь родился, учился в 13-й школе, гонял на велосипеде по его крутым улицам, был полон радостей, которые встречает в жизни подросток, - и потому признания в любви писателя к славному городу на Днепре рассыпаны им по многим книгам и статьям. Но есть и малая родина писателя - село Высокое в Ельнинском районе, где была усадьба Алексеевых (помните Олексиных из «Былей и небылей»?) - дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого.

Так сложилась судьба, что и воевал Васильев *на Смоленщине*. Боевое крещение, три окружения, из которых за собой, покомандирски, он выводил товарищей-комсомольцев; десантирование под Вязьмой; в марте 43-го, получив глубокую контузию, он оказался в госпитале, - всё это случилось на многострадальной, пропитанной кровью смоленской земле. И Смоленщина была бережливой к своим сыновьям - ведь сберегла-таки юного сержанта Васильева.

Борис Васильев - трижды смолянин. Родился, учился и воевал в 41-м и 43-м на смоленской земле, где берет начало христианская купель - Днепр. Он - Почетный гражданин города-героя Смоленска.

Говоря о роли Смоленска в биографии Бориса Васильева, нельзя оставить без внимания Воронеж, откуда в составе истребительного батальона 17-летний паренек уходил на фронт; и Москву, где учился и где встретил свою Зорю - Зорю Альбертовну Поляк - свою Любовь, Музу и Березину; и Урал, где испытывал новые бронемашин; и Солнечногорск, где прошли годы его писательской жизни; и Карелию; и русский север, другие края и уголки России, где он бывал, где черпал силу для своих удивительных образов, постигал их характеры, из которых складывается характер его России - Земли Бориса Васильева.

Далеко за пределы страны шагнула известность писателя. Повесть «А зори здесь тихие» была переведена на три десятка языков, включена в программу обучения в полуторамиллиардном Китае, одноимённый фильм был признан лучшим на Венецианском кинофестивале. Знаменитый фильм «Офицеры» (всего же по сценариям Б. Л. Васильева только в нашей стране снято 15 картин) в 1971 году - первый неполный год проката - посмотрели 80 миллионов зрителей. Молодые актёры, игравшие в этих фильмах, становились звёздами: 19-летний студент Александр Абдулов, сыгравший роль лейтенанта Плужникова («В списках не значился», театр имени Ленинского комсомола), студентки Елена Драпеко (Лиза Бричкина) и Ольга Остроумова (Женя Комелькова), снявшиеся в «Зорях», да только ли они.

Уверен: кинематограф ещё обратится к повестям и романам Бориса Васильева, написанным в 80-90 годы. Потому, что они

очень сценичны, их автор - мастер в драматургии, он глубок и доказателен в своих исторических поисках. История русской интеллигенции, переплетённая с историей России, нашла своё отражение в знаменитых романах «Были и небыли», «Картёжник и бретёр, игрок и дуэлянт: Записки прапрадеда», «Утоли мои печали», «И был вечер, и было утро», «Дом, который построил Дед», «Вам привет от бабы Леры». Эта семейная сага представляет читателю героическую, возвышенно-подвижническую и трагическую судьбу русской интеллигенции, её искания и деяния, формирование и становление чувства ответственности за судьбу Отечества.

В «Веке необычайном» Васильев пишет: *«Я прожил достаточно длинную жизнь, чтобы внутренне ощутить, а не просто логически осмыслить все три этапа, три поколения русской интеллигенции от её зарождения до гибели через ступени конфронтации, унижения, физического уничтожения, мучительного конформизма уцелевших до возрождения веры в гражданские права и горького понимания, что интеллигенция так и осталась невостребованной. ...Ведь необходимость и сила русской интеллигенции была в её понимании своего гражданского долга перед родиной, а не просто в исполнении тех служебных функций, которые столь характерны для западных интеллектуалов и которые силой насаждала советская власть. Русская интеллигенция была востребована историей для святой цели: выявить личность в каждом человеке, восславить ее, укрепить нравственно, вооружить не раболепием православия, а мужеством индивидуальности. Русский народ не может существовать без собственной интеллигенции в исторически сложившемся её понимании не в силу некой богоизбранности, а потому лишь, что без нее он утрачивает смысл собственного существования, вследствие чего никак не в силах повзреть».*

Исторические романы Б. Л. Васильева содержат многие характерные аналогии, повествуя о яростной борьбе за власть («Вещий Олег»), о предпосылках Смутного времени и его последствиях («Князь Ярослав и его сыновья»), о коварстве и жестокости княжеской власти, о первых обращениях наших пращуров к христианству («Ольга - королева русов»).

Писатель постоянно напоминает о необходимости установления и поддержания в обществе приоритета культуры, которую определяет как традиционную, выработанную тысячелетиями системой выживания русского народа, с горечью признавая, что «революция и воследовавшая за нею Гражданская война, а в особенности сталинские репрессии практически уничтожили культурную мощь России. Цивилизованные страны перестали воспринимать нас как свою составную культурную часть: такова, увы, данность сегодняшнего дня» («Кольцо А» № 20, 2002 г.).

Размышляя о природе патриотизма, Б. Л. Васильев с болью говорит: «Ныне это великое понятие затрёпано, замусолено и затаскано. Неужели не ясно, что любовь доказывается только делами, только поступками и решительно ни чем иным?»

Так же бескомпромиссно он размышляет о сложившемся, часто уничижительном отношении власти к народу, взаимосвязи территории и уровня жизни в России, с тревогой говорит об отсутствии гражданского общества в нашем государстве.

Масштаб личности писателя, высочайший уровень интеллекта, оригинальность мышления и таланта придаёт каждой строке его публицистических статей, интервью и конечно же повестей и романов неповторимый колорит, высокую духовность и глубину, вызывая у нас чувства гордости и благодарности за сердечность и правдивость, за радость чтения, за стремление жить по принципам Бориса Васильева.