

**Про таких, как Ирина Чериченко, снимают фильмы и пишут остросюжетные романы. Чего в ее жизни только не было! Арест по ложному обвинению в распространении наркотиков, испанская тюрьма, микроинсульт в молодом возрасте, уход в монастырь... Но все испытания артистка выдержала с достоинством. В рамках благотворительной кинонедели «Детский КиноМай» Ирина ЧЕРИЧЕНКО провела несколько мастер-классов для маленьких смолян, а специально для нашего издания дала эксклюзивное интервью.**



**«У меня был очень хороший начальник в бизнесе, который говорил: «Ваша жизнь - это степень вашей мотивации. Если она высокая, вы сможете остановить самолет на взлетной полосе. Но если у вас нет мотивации, вы опоздаете даже на электричку». И я в это верю».**

**Ирина Чериченко:**

## «Борису Васильеву моя Искра очень понравилась!»

**«Та шо вы грите?! У меня жешь речь как в телевизоре»**

**- Почему ваши родители были категорически против того, чтобы вы поступали в театральный?**

- У моей мамы, как женщины деревенской, было предубеждение, что актрисы ведут разгульную жизнь и вообще они девицы легкого поведения. Да и сама она была просто не готова отпускать меня так далеко - в Москву. Но я ей сказала, что еду в Киев поступать в институт культуры, а сама отправилась в столицу и поступила в Щукинское училище. У меня был сильный украинский акцент, и из-за «троек» по курсу речи я первые полгода не получала стипендию. Причем когда педагоги указывали на «фефекты фиксации», я искренне удивлялась: «Та шо вы грите?! У меня жешь речь как в телевизоре».

Родители мне не помогали - ждали, пока я одумаюсь и вернусь. Чтобы иметь хоть какие-то деньги, я сразу же пошла работать дворником. Вставала в пять утра, надевала платочек, халатик и бежала мести двор и мыть подъезды.

Через полгода я получила приглашение в картину «Город невест» режиссера Марягина. Маме в Запорожье прислали телеграмму: «Сердечно поздравляем семью Ирины Чериченко, которая утверждена на главную роль...» Мамино сердце дрогнуло. С той поры мной она очень гордилась. И вот моя мама специально нарядилась и пришла на премьеру этого фильма в районный кинотеатр. Если вы помните, сюжетная линия такова: я играю Олю, девочку из провинции, которая переезжает в Подмоскowie и устраивается на ткацкую фабрику. В фильме есть эпизод, когда она понимает, что за ней ухаживает сын директора завода - герой Антона Табакова, решает взять инициативу в свои руки, хватает его за уши и долго-долго целует. На этом самом эпизоде моя мама тихонечко вышла из зала... «Как премьера, мама?» - спросила я ее. «Да хороший фильм, доченька, а где ж ты так целоваться-то научилась?»

**- В 90-е годы вы продвигали шоколадные конфеты крупной бельгийской фирмы и доросли до директора по продажам. А еще через несколько лет вы резко свернули с «бизнес-дорожки» в кино. Почему?**

- Для меня не деньги определяют успех в жизни. В 90-х годах я ушла из кино, потому что там ничего приличного не снимали и в кинотеатры не ходили. Я ушла из театра в бизнес. Мне было это интересно. Я была первой девочкой-промоушен в стране. И у меня все великолепно получалось - бизнес наполнил мне театральную площадку: как актриса убеждает поверить зрителя в ее роль, так и продавец убеждает купить его товар. Люди, у которых было всего 50 долларов, приходили в валютный магазин и, вместо того чтобы купить кусок мяса или дорожную водку, покупали наш шоколад за 12 долларов. Хотя все прекрасно знали: лучший шоколад делают в России.

**- У вас в биографии много трагичных моментов. А было ли, что вы не хотели жить?**

- Нет, такого никогда не было. Все мои трагедии - знаки судьбы, которая и посылала мне эти ис-

ВГИКа Юрия Кара. Но потом ему разрешили сделать полнометражную ленту. В то время на тему репрессий еще не сняли ни одного фильма. Но чтобы выпустить эту картину на большой экран, нужно

Высоцкого. Так вот, он и другие мои сокурсники были приглашены на премьеру. Конечно, все вышли из зала в слезах. А Никита, как ребенок, обхватил руками столб и просто рыдал...

**- Вашей мамой в кадре стала Нина Русланова, которая известна своим крутым нравом. Как вам удавалось выстраивать рабочие отношения?**

- Мама Искры - очень волевая женщина, которая желает своей дочери только добра. Почти такая же Нина Ивановна и в жизни - жесткая и прямолинейная. В фильме есть эпизод, когда моя экранная мама бьет меня по лицу. Когда мы его снимали, режиссер Юрий Кара решил усилить эффект: «Нина Ивановна, а вы можете взять солдатский ремень и пару раз ее как будто ударить?» Она честно призналась: «Юра, я не умею «как будто»: я либо бью, либо не бью!» «Как жаль! Давайте тогда кому-нибудь из труппы наденем ведро на руку, обмотаем его полотенцем, а вы будете по нему бить? А мы потом смонтируем, как будто вы Искру бьете». Так и решили. Три удара - и человек, который держал ведро, пронзительно закричал: «Стойте, стойте! Она мне руку сломала!» Ведро было всмятку. Представьте себе темперамент Руслановой! Потом был эпизод, когда она дает мне пощечину. Снимали несколько дублей. Удары были такой силы, что после второй затрещины у меня онемела щека и я не чувствовала ни третьего, ни четвертого удара... Поэтому если в первое время я хваталась за щеку, то потом уже перестала. Сняли только с шестого дубля. Кара мне потом объяснил: «Искра настолько привыкла к затрещинам, что никогда не будет рукой хвататься за щеку».

**- Правда, что на первый гонорар вы купили серьги, которые до сих пор храните?**

- Когда нам дали деньги за съемки фильма «Завтра была война», мы несказанно обрадовались. Почти 300 рублей! Я пошла в магазин «Самоцветы» и на все деньги купила серьги - две переплетенные бриллиантами... Я часто вижу их и сейчас у женщин чуть старше моего возраста. Когда я приехала домой, мама ахнула: «Ирочка, это же машина у тебя в ушах!» А я до сих пор их храню, как талисман.

**Мария ДЕМОЧКИНА.**

**Фото Михаила НИКОЛАЕНКОВА.**

2008 год.  
Сериал «Ранетки».



После премьеры «Завтра была война» Ирина Чериченко стала невероятно популярной.

**От сумы и от тюрьмы...**

**- Ваша работа танцовщицей в Испании закончилась, мягко говоря, неудачно. Вас арестовали по ложному обвинению в распространении наркотиков. В тюрьме вы провели несколько дней, но от перенесенного у вас случился микроинсульт. Что было дальше?**

- Там, в Барселоне, я не поняла, что со мной произошло. Вернувшись в Россию, очень долго болела. Видимо, внутренний стресс. Полтора месяца я сидела дома и очень тяжело возвращалась в московскую реальность. Казалось, что моя душа разъединилась с телом, и они очень долго почему-то не могли воссоединиться, будто бы существовали параллельно. Я безвылазно сидела дома, не могла говорить, пить и есть. Наверное, в тот период из меня выходило что-то дьявольское. Слава богу, потом все прошло.

**«Джигурда плакал над моей Искрой!»**

**- Ирина Вячеславовна, когда-то на всю страну вас прославила роль комсомолки Искры из фильма «Завтра была война»...**

- Поначалу этот фильм задумывался как курсовая работа студента

было получить одобрение автора повести - Бориса Васильева. И ему позвонили: «Борис Львович, молодой режиссер Юрий Кара, вчерашний студент, снял картину по вашей повести. Если вам понравится, фильму дадут «зеленый свет»... Через несколько дней Борис Васильев приехал на студию им. Горького. Вся труппа стояла по стойке «смирно» в ожидании, какой вердикт вынесет мастер. Он посмотрел на всех поверх очков и молча вошел в кинозал. Все 45 минут, что шел фильм, мы дрожали: руки трясутся, ноги подкашиваются... А Васильев вышел со слезами на глазах: «Покажите мне ее!» Юрий Кара ему тихо сказал: «Борис Львович! Режиссер - это я». Он отмахнулся: «Да не ты мне нужен! Искру мне покажите!»

Я стояла ни жива ни мертва... Ноги ватные. А он подошел ко мне, взял за плечи, приподнял от пола, встряхнул и три раза поцеловал потечески: «Спасибо тебе! Я даже и не знал, что написал такую книгу!» Конечно, это меня окрылило. Мне казалось, что своего «Оскара» я уже получила и жизнь удалась. Еще через восемь месяцев картина вышла на экраны - и я проснулась знаменитой...

Знаете, я училась вместе с Никитой Джигурдой - он уже тогда был очень энергичным и неумным. А еще всегда ходил с гитарой - пер бардовские песни и безумно любил