

Публикуются на сайте с разрешения правообладателя.
[«Люби Россию в непогоду»](#) (2006) Публицистика (М., Вагриус, 2006)

Борис Васильев

МОЛИТВА НАРОДА.

Случилось нечто чрезвычайное. В пятницу, то бишь, 9-го декабря Дума наконец-то займется крайне важным государственным делом. Нет, не замерзающими городами Приморья, не выплатой задолженностей учителям, не проблемами окончания позорной войны в Чечне и даже не Законом о земле. Она будет шумно решать некий вопрос огромного общенародного значения.

Незадолго до этого Президент непривычно длинно говорил о согласии. И – грешен – я ему не поверил. Не поверил по той причине, что никакого согласия в народе, так и не создавшем единого культурного пространства за тысячу лет своего существования, быть просто не может. У дворянско-городской и христианско-деревенской культур, на основе которых и до сей поры существует население России, разные понятия Добра и Зла, заложенные семейным воспитанием.

Острая необходимость согласия возникла по поводу, не столь уж и существенному: вдруг позарез потребовалась национальная символика, выраженная в гербе, флаге и гимне. Почему, в общем-то понятно: дворянско-городская культура системна, а потому и самодостаточна, но беда христианско-деревенской культуры в отсутствии системности. Она не признает личности, ее абсолют – «мир», община, коллектив. Отсюда родом потребность, чтобы было, «как у людей», а у людей – флаг, гимн и герб.

Спору нет, это – необходимая атрибутика каждого государства, но было бы логичнее сначала создать не фасад, «как у всех», а условия жизни, как у всех. Чтобы учителя не бастовали, чтобы больницы имели лекарства, чтобы милиция не вышибала признания из подозреваемых, чтобы старость была обеспечена. Вот тогда можно и поразмышлять, какова она должна быть, эта самая российская символика. А то дети от голода плачут, а мама перед зеркалом бантик примеряет.

Вероятно Президент отдавал в этом себе отчет, поскольку его выступление содержало мину огромной мощности. Он публично объявил, что нас по утрам снова начнет будить знакомая до изжоги мелодия «Гимна партии

большевиков». Так что давайте одолжим у коммунистов их гимн, который уже был однажды испробован в качестве государственного, что не помешало Гагарину первому подняться в космос. Что нельзя забывать достижения, и что большинство народа – «ЗА».

А я где-то, помнится, читал, что демократия – это защита меньшинства и личности, как элемента этого меньшинства. Что истина большинством голосов устанавливалась только в Гуляй-поле, и что Иисуса Христа отправило на смертный крест akurat самое что ни на есть большинство, после чего Понтию Пилату захотелось вымыть руки. А вам не хочется, господин Президент? Большинство, на которое вы ссылаетесь, максимум через четверть века переселится в мир иной, а внуки будут по-прежнему вставать под звуки большевистского гимна. То-то Зюганов такой радостный ходит: дождался-таки он праздничка в своем коммунистическом тупике.

И еще вы один подарочек своей «непримиримой оппозиции» преподнесли. Красный большевистский стяг в качестве военного знамени. Любопытна при этом ваша аргументация: мол, под этим знаменем Советский Союз одерживал сплошные победы над всеми супостатами оптом и врозницу.

Да полноте, господин Президент. Под знаменем означенной окраски мы ценой невероятного перенапряжения всего народа победили в Великой Отечественной. Воистину – великая победа, которой будут гордиться внуки и правнуки, если история, как предмет, останется в средней школе.

А что касается военных побед, то СССР за все время своего существования участвовал в шести войнах. Вспомним:

КВЖД – потерпели поражение.

Финская – нахлебались столько позора, что не упоминаем о ней даже в школьных учебниках.

Великая Отечественная – великая победа.

Афганская авантюра – потерпели фиаско.

1-я Чеченская – закончилась нашим поражением.

2-я Чеченская длится столь долго и бессмысленно, что, боюсь, опять придется уйти оттуда на цыпочках.

Так что, как видите, хвалиться нам особо нечем, если вообще можно хвалиться войнами (даже победоносными), вступая в 3-е тысячелетие.

Но вернемся к гимну, как к mine замедленного действия.

ГИМН – хвалебная песнь, хвала и прославление в стихах или в музыке. (Даль).

ГИМН. 2. Торжест. хвалебная песня, а также музыкальное произведение в честь кого-либо или чего-либо.

СТАСОВ. «...Публика, разом поднявшаяся со своих кресел, прослушала стоя гимн Глинки и заставила его повторить...» («Открытие бюста Глинки в Мариинском театре»).

Прошу обратить внимание: нигде и никто не утверждает, что гимн непременно должен иметь словесное выражение. Почему же тогда мы не принимаем гимна Глинки, который «разом поднимал с кресел публику»? Да потому, что ПУБЛИКУ и с КРЕСЕЛ. Это – классовое, крестьянское, по сути, восприятие барской культуры, выраженное в простейшем ее отрицании. И задача не в том, чтобы этому отрицанию потакать, а в том, чтобы народ поднять до ее восприятия.

Наша культура за последнее десятилетие стремительно рухнула в бездну, потащив за собою все то, что и определяет нас, как русских. Литературу, историю, присущую деревне доброжелательность, а городу – вежливость, взаимную терпимость, взаимное понимание, взаимную помощь, язык, наконец. Послушайте, как говорят наши депутаты, генералы, журналисты, гости телестудий, а порою и сами ведущие. Какое уж тут может быть согласие, когда в стране идет саморазрушение ее культурной основы? Ну не в состоянии (будем надеется, пока) восторжествовавшая деревенско-христианская культура удержать на своих плечах тысячелетний духовный багаж России, ее честь и ее достоинство. А искусство для этого не предназначено, равно как и религия. У них – свои задачи: развлекать, облегчать душевные терзания и отвлекать от размышлений.

И все же рискну поразмышлять. И для начала положу вашу проникновенную просьбу «не драматизировать» реанимацию большевистской идеологии в ее музыкальном оформлении на некоторые, весьма планомерные и настойчивые действия властей.

Ну, например, организованное давление на канал НТВ. Единственную, высокоавторитетную среди интеллигенции независимую телевизионную кампанию, обладающую не только отлично продуманной программой вещания, но и самыми сильными кадрами корреспондентов и телеведущих. Ее поочередно трясут то генпрокуратура, то налоговая инспекция, стремясь во что бы то ни стало «возбудить дело». Зачем? Затем, что в планируемом государстве должна быть одна, государственная, точка зрения и одно, государственное, толкование событий. Как во времена гимна на музыку Александрова, и слова тут не причем: мы – не Соединенные Штаты, у нас не принято распевать гимны за праздничным столом, и огромное число

подданных хорошо, если знают припев. Полагаю, что и припева не знают. Текст – всегда начинка. Нечто вроде фарша.

Но как только власти начинают в очередной раз с автоматами и в масках искать компромат, ящиками увозя документацию и всячески мешая работать студии, интеллигенция мгновенно поднимает голос, где только может. В статьях, в интервью, в сатирических передачах. Причем, что странно, весьма слаженно, хором, забыв о прежних размежеваниях.

Значит, надо сначала расколоть интеллигенцию. А проще всего перессорить ее на отношении к недавнему прошлому. Запустить «призрак коммунизма» бродить по России, поскольку с иных земель его уже давно выперли. Интеллигенция состоит из личностей, а потому споры и ссоры меж ее представителями неизбежны. Вот тогда и с НТВ можно будет разобраться без особого шума, и с непокорными газетами, а потом – и с непокорными интеллигентами. Эта схема давно отработана, и реанимировать ее при расколе интеллигенции на «наших и ваших» куда проще, чем реанимировать вчерашний гимн партии большевиков. Как там пелось?.. «Нас вырастил Сталин...».

Вот тогда можно и руки вымыть.